

評量即學習——以學生為中心的 讀寫整合工作坊

國家教育研究院
測驗及評量研究中心
謝佩蓉。袁瑞伶。吳美如

北投會館
2023. 11. 10



Contents

● 教什麼就問什麼

- 真實的問題
- 問題的層次——**PISA**、**PIRLS**、**the focused conversation**
- 問題的計分——**rubrics**
- 評量即學習——**學生為中心的學習與評量**
- 第一次寫評分指引就上手

值得問的好問題

從情境出發的
真實問題





你會問自己什麼問題？



我想知道.....





你會問自己什麼問題？



我想知道.....



你會問自己什麼問題？



我想知道.....



問題的層次

各擁山頭





PISA 閱讀認知歷程



E

評價與省思

品味文本：說說看它寫得怎麼樣

U

理解

字裡行間的妙意

L

找出訊息

找得到就是你的！



How does PISA assess reading?

■ Evaluating and reflecting

- Assessing quality and credibility
- Reflecting on content and form
- Corroborating and handling conflict

■ Understanding

- Representing literal meaning
- Integrating and generating inferences

■ Locating information

- Scanning and locating
- Searching for and selecting relevant text





數位化全面性閱讀素養評量

PIRLS 2021

Full PIRLS Reading Assessment

PIRLS Literary and Informational

ePIRLS Online Informational





Digital PIRLS Literary

39:45

PIRLS
2021

IEA TIMSS & PIRLS
BOSTON COLLEGE

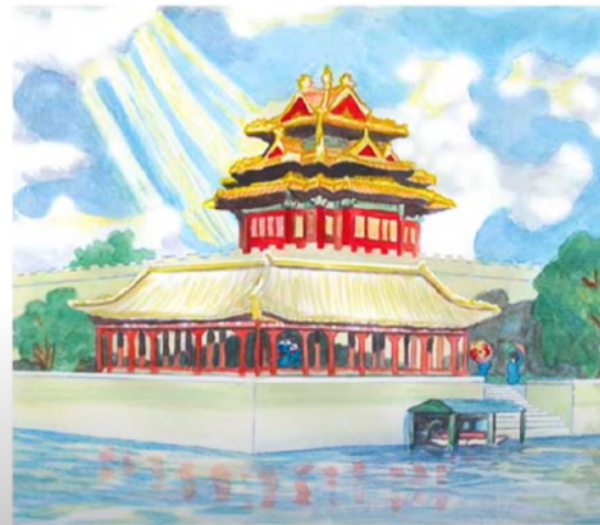
The Empty Pot

Retold by Elaine L. Lindy

illustrated by Jennifer Moher

The Emperor of China announced a contest to decide the next heir to the throne. The Emperor was old and had no children. Because he loved plants, he declared that any child who wanted to be emperor should come to the palace to receive one royal seed. Whichever child could show the best results within six months would win the contest and become the next emperor.

You can imagine the excitement! On the day the seeds were to be handed out, crowds of hopeful children filled the palace. Each child returned home holding one precious possibility.



1:34 / 7:56

Questions



HD





Digital PIRLS Informational

39:45

PIRLS
2021

IEA TIMSS & PIRLS
BOSTON COLLEGE



An octopus shoots ink to escape danger.

Escaping Danger

Octopuses can escape from danger because they are fast swimmers and can shoot a cloud of thick, dark ink at any attackers. This gives them enough time to speed away.

Octopuses also are experts in disguise. They can change their skin color to pink, blue, brown, or green to blend into the rocks, sand, and coral around them and become invisible. Octopuses can look just like lumpy seaweed covered rocks. They also can create a variety of spots, stripes, and blotches in a matter of seconds to look like something else that would not be good to eat.



An octopus scares away predators with its spots.

◦ 信息文本包括
各種具有展示



1:02 / 7:16

Questions






ePIRLS Online Informational

40:00 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

PIRLS
2021

IEA TIMSS & PIRLS
BOSTON COLLEGE

IEA
ePIRLS
2021

 In this class project, you will be doing an online study of the oceans. You are going to read about why oceans are important, about ocean life and habitats, and about how oceans are threatened.

Next →

在海洋任務中，學生閱讀並回答
有關海洋為何重要、海洋

▶ ⏪ 🔊 1:57 / 9:58 ⏸ 📄 ⚙️ IEA TIMSS & PIRLS





單一評量架構

■ 直接理解歷程

- 直接提取
- 直接推論（**單一**意義段）

■ 詮釋理解歷程

- 詮釋整合：觀點和訊息（**跨**意義段）
- 比較評估：評價與批判文章內容和文本要素





Focus on and Retrieve Explicitly Stated Information

- Identifying and retrieving information that is relevant to the specific goal of reading;
- Looking for specific ideas;
- Searching for definitions of words or phrases;
- Identifying the setting of a story (e.g., time and place);
- Finding the topic sentence or main idea (when explicitly stated); and
- Identifying specific information in a graphic (e.g., graph, table, or map).





Make Straightforward Inferences

- **Inferring that one event caused another event;**
- **Giving the reason for a character's action;**
- **Describing the relationship between two characters; and**
- **Identifying which section of the text or website would help for a particular purpose.**





Interpret and Integrate Ideas and Information

- **Discerning the overall message or theme of a text;**
- **Considering an alternative to actions of characters;**
- **Comparing and contrasting text information;**
- **Inferring a story's mood or tone;**
- **Interpreting a real-world application of text information;**
and
- **Comparing and contrasting information presented within
and across texts or websites.**





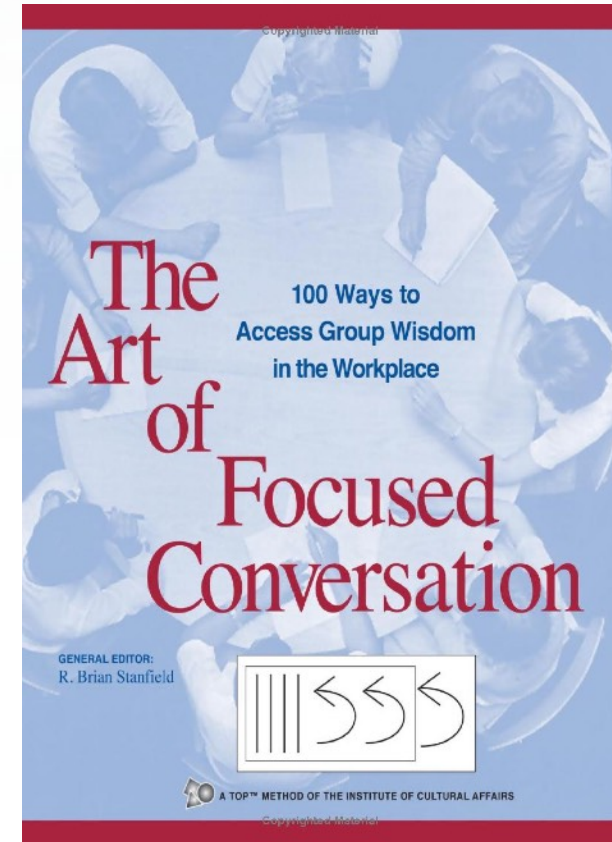
Evaluate and Critique Content and Textual Elements

- Judging the completeness or clarity of information in the text;
 - Evaluating the likelihood that the events described could really happen;
 - Evaluating how likely an author's argument would be to change what people think and do;
 - Judging how well the title of the text reflects the main theme;
 - Describing the effect of language features, such as metaphors or tone;
 - Describing the effect of the graphic elements in the text or website;
 - Determining the point of view or bias of the text or website; and
 - Determining an author's perspective on the central topic.
-
- Online reading tasks that may exemplify this type of text processing include the following:
 - Critiquing the ease of finding information on a website; and
 - Judging the credibility of the information on the website.



the focused conversation

- The **O**bjective level – questions about facts and external reality
- The **R**eflective level – questions to call forth immediate personal reaction to the data, an internal response, emotions or feelings, hidden images and associations with the facts.
- The **I**nterpretative level – questions to draw out meaning, values, significance, insights, learnings and implications
- The **D**ecisional level – questions that elicit resolution, bring the conversation to a close and enable the group to make a resolve about the future.





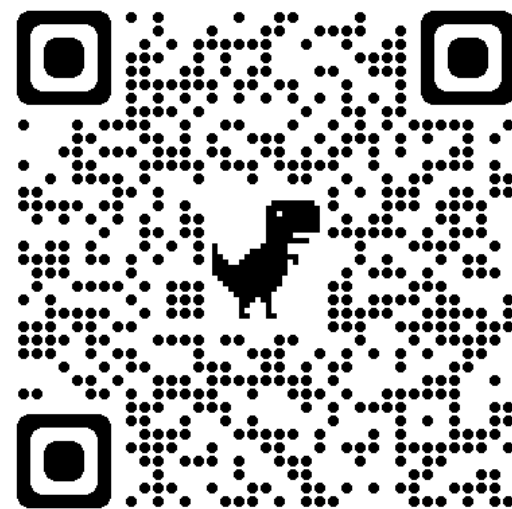
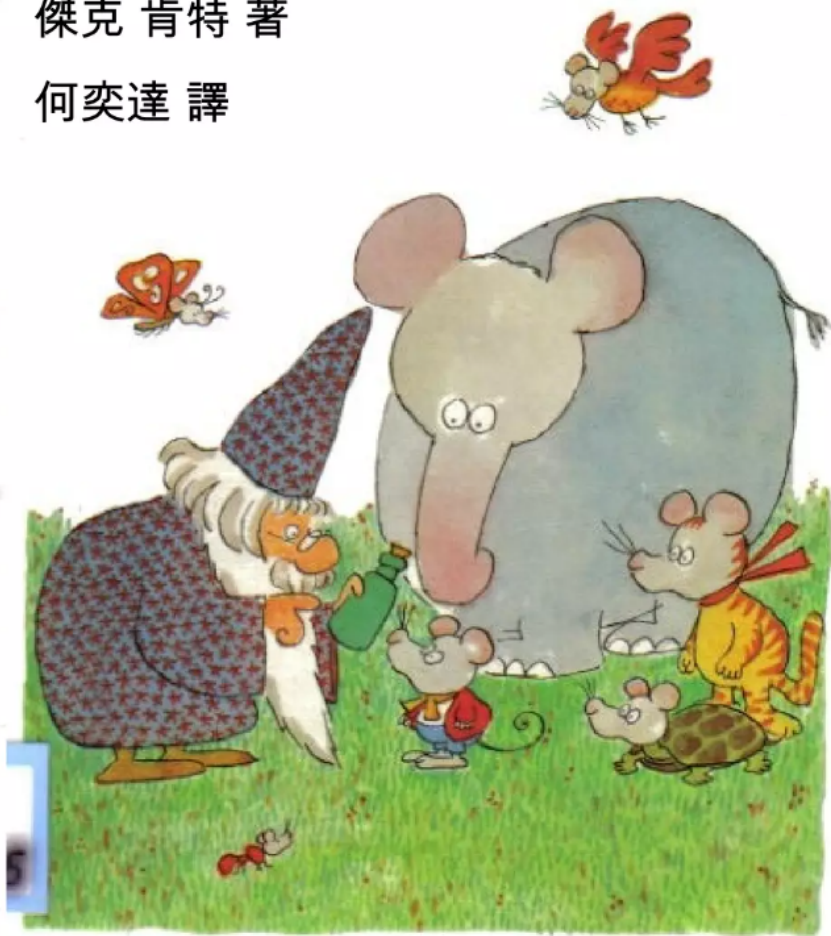
	<i>Objective</i>	<i>Reflective</i>	<i>Interpretative</i>	<i>Decisional</i>
Focus of the questions	Data, the facts about the topic, external reality	Internal relationship to the data	Life Meaning of the topic	Resolution, implication and new decisions
Questions are in relation to	“Senses” – see, feel, touch, hear	Feelings, moods, emotional tones, memories or associations	Layers of meaning, purpose, significance and implications. Considering alternatives, options	Consensus, implementation, action
Key questions	What objects do you see? What words or phrases stand out? What happened?	What does it remind you of? How does it make you feel? Where were you surprised?	What is happening here? What is all this about? What does all this mean for us?	What is our response? What decision is called for? What are the next steps?



神奇變身水

傑克 肯特 著

何奕達 譯



<https://reurl.cc/Xmgpy3>





Transfiguration



4.10 生命教育議題

「叩、叩、叩.....」一陣敲門聲後，巫師從一堆亂糟糟的瓶罐中抬起頭來。

「我要買一瓶變身水。我討厭做一隻老鼠。沒有人喜歡老鼠！人們養貓來吃我們、裝捕鼠器來抓我們、還拿掃把來追打我們。每次都對著我們叫『去、去、去』。當老鼠一點兒也不快樂，我想變成別的東西。」小老鼠說。

「譬如什麼呢？」巫師問他。

「我還沒想好，我想先看看你有哪些種類的變身水，再做決定。」小老鼠說。

巫師有很多不同用途的變身水，每一瓶都貼有標籤，說明它的用途。但是，巫師的家實在是太亂了，所以每次要找出一種變身水，就得花掉好多時間。

「噢，這瓶是什麼？標籤竟然掉了！」巫師盯著一瓶剛從地上撿起來的變身水自言自語，接著轉身對老鼠說：「去、去、去，這瓶送你，免費！」說完，便「砰！」一聲把門關上，又回去整理那堆瓶子了。

小老鼠回到家，把瓶子放在餐桌上，睜大眼對著沒有貼標籤的瓶子瞧：「這樣.....我會變成什麼呢？」





〈變身水〉

■ Q1: 故事一開始小老鼠為什麼要去找巫師？

- 不喜歡自己想要改變*
- 受委屈想跟巫師訴苦
- 商量對付人類的方法
- 想得到免費的變身水

■ PISA locating information

■ PIRLS L1

■ ORID O

敬請引用，出處：謝佩蓉（2023年11月10日）。
評量即學習——以學生為中心的讀寫整合工作坊
（工作坊簡報）。國家教育研究院。





〈變身水〉

■ Q2: 巫師提供小老鼠什麼樣的解決方法？

- 一個可以變快樂的想法
- 一瓶掉了標籤的變身水*
- 一道能隨意變身的魔咒
- 一句「去去去」的咒語

■ PISA **locating information**

■ PIRLS **L1**

■ ORID **O**

敬請引用，出處：謝佩蓉（2023年11月10日）。
評量即學習——以學生為中心的讀寫整合工作坊
（工作坊簡報）。國家教育研究院。





〈變身水〉

■ Q3: 小老鼠從哪一個角度，分析自己是否應該變身？

- 考量變身後的壽命長短
- 評估對未來生活的影響*
- 思考自己受歡迎的程度
- 比較變身後的生存優勢

■ PISA understanding

■ PIRLS L2

■ ORID I

敬請引用，出處：謝佩蓉（2023年11月10日）。
評量即學習——以學生為中心的讀寫整合工作坊
（工作坊簡報）。國家教育研究院。



〈變身水〉

■ **Q4:**散發腐敗濃郁氣息的乳酪，才是我們老鼠最眷戀的「滋味」啊！

上述文句中的「滋味」，和下面哪一個選項的「滋味」意思相似？

- 這次期末考，哥哥的成績非常不理想，心裡很不是「滋味」
- 他現在心急如焚，哪裡還品嚐得出這道特色料理的「滋味」 *
- 他嚐遍人生各種酸甜苦辣的「滋味」，因此更加珍惜現在的生活
- 弟弟報名參加飢餓三十活動，想要體驗一下貧窮的「滋味」

■ **PISA understanding**

■ **PIRLS L2 ?**

■ **ORID I ?**

敬請引用，出處：謝佩蓉（2023年11月10日）。
評量即學習——以學生為中心的讀寫整合工作坊
（工作坊簡報）。國家教育研究院。



〈變身水〉

■ Q5: 小老鼠為什麼把變身水拿去還給巫師？

- 遲遲做不了決定
- 重新接納了自己*
- 接受他人的建議
- 對巫師沒有信心

■ PISA understanding

■ PIRLS L2 / L3

■ ORID I

敬請引用，出處：謝佩蓉（2023年11月10日）。
評量即學習——以學生為中心的讀寫整合工作坊
（工作坊簡報）。國家教育研究院。





〈變身水〉

■ Q6: 巫師打「量」著豎直腰幹、面帶笑容的小老鼠！

上述文句中，「量」的讀音與下列哪一個選項相同？

- 大家商「量」後決定要去參觀美術館
- 這件洋裝是媽媽特別為我「量」身訂做的
- 這件事你「量」力而為就好，不要勉強接受*
- 防疫期間，老師每天都會幫我們測「量」體溫

■ PISA understanding

■ PIRLS L2 ?

■ ORID I ?

敬請引用，出處：謝佩蓉（2023年11月10日）。
評量即學習——以學生為中心的讀寫整合工作坊
（工作坊簡報）。國家教育研究院。





〈變身水〉

■ **Q7:** 「巫師如釋重負，看著滿屋子的變身水，露出神祕的微笑，他終於知道該怎麼做……。」請問巫師接下來會做什麼事？

- 請老鼠幫忙做變身水
- 把瓶罐重新排列整齊
- 撕掉所有瓶子的標籤*
- 舉辦免費大贈送活動

■ **PISA understanding**

■ **PIRLS L2 / L3**

■ **ORID I**

敬請引用，出處：謝佩蓉（2023年11月10日）。
評量即學習——以學生為中心的讀寫整合工作坊
（工作坊簡報）。國家教育研究院。



〈變身水〉

■ Q8: 小老鼠兩次去巫師家前，分別抱著什麼樣的心情或想法？

甲、自信知足

乙、貪心無知

丙、興奮驚訝

丁、無奈沮喪

戊、緊張焦慮

- 第一次的心情或想法：丁
- 第二次的心情或想法：甲

■ PISA understanding

■ PIRLS L2

■ ORID I

敬請引用，出處：謝佩蓉（2023年11月10日）。
評量即學習——以學生為中心的讀寫整合工作坊
（工作坊簡報）。國家教育研究院。



〈變身水〉

■ Q9: 變身水的「雙重效果」指的是什麼？

- 變身水效果很好又可以賺錢
- 巫師改變了內心想法和外型
- 讓巫師和小老鼠都成功變身
- 老鼠變快樂巫師也不再困擾*

■ PISA understanding

■ PIRLS L3

■ ORID I

敬請引用，出處：謝佩蓉（2023年11月10日）。
評量即學習——以學生為中心的讀寫整合工作坊
（工作坊簡報）。國家教育研究院。





〈變身水〉

■ **Q10:**故事最後說「買一瓶變身水。而且，不需要打開它。」這句話想要表達的意思是什麼？

- 透過想像就可以得到滿足
- 堅定信念才能夠活出精采
- 認識自我才是關鍵的因素*
- 下定決心就不要輕言後悔

■ **PISA understanding**

■ **PIRLS L3 / L4**

■ **ORID I**

敬請引用，出處：謝佩蓉（2023年11月10日）。
評量即學習——以學生為中心的讀寫整合工作坊
（工作坊簡報）。國家教育研究院。



〈變身水〉

■ **Q11:** 作者是透過什麼方式來呈現小老鼠想像變身的過程？

- 諮詢專家建議
- 實際親身體驗
- 傾聽他人心聲
- 透過自問自答*

■ **PISA evaluating and reflecting**

■ **PIRLS L4**

■ **ORID I**

敬請引用，出處：謝佩蓉（2023年11月10日）。
評量即學習——以學生為中心的讀寫整合工作坊
（工作坊簡報）。國家教育研究院。



〈變身水〉

■ Q12: 變身水的標籤掉了，這件事在整篇故事中具有什麼作用？

- 推動情節的轉折*
- 凸顯角色的性格
- 說明故事的起因
- 引起閱讀的動機

■ PISA **evaluating and reflecting**

■ PIRLS **L4**

■ ORID **I**

敬請引用，出處：謝佩蓉（2023年11月10日）。
評量即學習——以學生為中心的讀寫整合工作坊
（工作坊簡報）。國家教育研究院。

生活中的「級」





《米其林指南》

- ★ 三星：卓越的烹調，值得專程造訪
- ★ 二星：烹調出色，值得繞道前往
- ★ 一星：優質烹調，不妨一試

■ 評估標準

- 食材品質
 - 對味道與烹調技巧的駕馭能力
 - 味道的融合
 - 料理中展現的個性
 - 餐飲水準的一致性
- 《臺灣米其林指南 2023》共有44家
一、二與三星餐廳





「最接地氣」的500盤

● 11盤：台北 | 晶華軒 Silks House



The 500 Dishes Award 2023

晶華軒 Silks House

總得盤數 + **11**

以「菜色」為投票對象。
50位評審一人可以投下10票（盤）過去一年內吃到「念念不忘」的菜

得獎菜色	得盤數	選菜人
鱈蟹西施泡飯		江振誠、黃晴雯
蔥麻和牛舌		稗田良平
玉簪田雞腿		高綦雯
膏蟹馬蹄蒸肉餅		李烈
蝦籽柚皮扣鵝掌		蔡珠兒
招牌蜜汁叉燒		孫正華
粵式八寶冬瓜盅		陳嵐舒
時令鮮魚二吃 魚汁滑蛋		陳小曼
花雕醉乳鴿		洪裕鈞
生拆膏蟹麻婆豆腐		昆凌

Why Rubrics?





答案/結果的結構性





作答結構性

 東森電視-全民星攻略 · Follow
1d · 

男子英文名字千萬別亂取？

 九宮格攻略賽
政治大學外交系★劉涵竹
週一至週五 晚間9點



Q6 下列哪個男性英文名字,在歐美是[偷窺狂]的代名詞?

A. Tom B. John C. David



作答結構性

■ 本文主要討論哪三個地方的電力發展？





評分指引 rubrics

評分規準
(evaluative
criteria)

R1

品質定義
(quality
definitions)

R2

作答實例
(sample
scored
responses)

R4

評分策略
(a scoring
strategy)

R3



國文作文分項式評分指標

等級 項目	A 等 (A+.A.A-)	B 等 (B+.B.B-)	C 等 (C+.C.C-)
題 旨 發 揮 (40%)	一、能掌握題幹要求，緊扣題旨發揮 二、內容充實，思路清晰 三、感發得宜，想像豐富 四、情感真摯，表達適當，體悟深刻 五、論述周延，富有創意	一、尚能掌握題幹要求，依照題旨發揮 二、內容平實，思路尚稱清晰 三、感發尚稱得宜，想像平淡 四、情感表達尚稱適當，體悟稍欠深刻 五、論述尚稱周延，略有創意	一、未能掌握題幹要求，題旨不明或偏離題旨 二、內容浮泛，思路不清 三、感發未能得宜，想像不足 四、情感表達不當，體悟膚淺或全無體悟 五、論述不周延，缺乏創意
資 料 掌 握 (20%)	一、能融會貫通題幹資料 二、能深刻回應引導內容 三、能善用成語及典故 四、舉證詳實貼切 五、材料運用恰當	一、僅側重部分題幹資料 二、僅大致回應引導內容 三、尚能運用成語及典故 四、舉證平淡疏略 五、材料運用尚稱恰當	一、誤解題幹資料 二、大部分抄襲引導內容 三、錯誤運用成語及典故 四、舉證鬆散模糊 五、材料運用不當
結 構 安 排 (20%)	一、結構嚴謹 二、前後通貫 三、脈絡清楚 四、條理分明 五、照應緊密	一、結構大致完整 二、前後尚能通貫 三、脈絡大致清楚 四、條理尚稱分明 五、略有照應	一、結構鬆散 二、前後矛盾 三、脈絡不清 四、條理紛雜 五、全無照應
字 句 運 用 (20%)	一、字句妥切，邏輯清晰 二、用詞精確，造句工穩 三、描寫細膩，論述精彩 四、文筆流暢，修辭優美 五、標點符號使用正確	一、字句尚稱適當，邏輯尚稱清晰 二、用詞通順，造句平淡 三、描寫平淡，論述平實 四、文筆平順，修辭尚可 五、標點符號使用大致正確	一、字句欠當，邏輯不通 二、用詞粗率，造句冗贅 三、描寫粗陋，論述空洞 四、文筆蕪蔓，修辭粗俗 五、標點符號使用多有錯誤

備註：缺考、未作答、完全文不對題或作答內容完全照抄試題者，評給零分。



國中教育會考寫作測驗 評分規準 rubrics?



世紀教育工程的重要環節
打造一個適性發展、多元學習、又具競爭力的學習環境



> 首頁 > 成績計算 > 各科等級示例 > 寫作測驗

◎ 寫作測驗評分規準

寫作測驗目的是期望透過各類寫作類型，評量國中畢業學生表達見聞與思想的能力，其中包含立意取材、結構組織、遣詞造句及標點符號等寫作能力。寫作測驗的評分等級，請參考下表「寫作測驗評分規準一覽表」。

級分	評分規準	
六級分	六級分的文章是優秀的，這種文章明顯具有下列特徵：	
	立意取材	能依據題目及主旨選取適切材料，並能進一步闡述說明，以凸顯文章的主旨。
	結構組織	文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
	遣詞造句	能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。
	錯別字、格式與標點符號	幾乎沒有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。
五級分	五級分的文章在一般水準之上，這種文章明顯具有下列特徵：	
	立意取材	能依據題目及主旨選取適當材料，並能闡述說明主旨。
	結構組織	文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。
	遣詞造句	能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。
	錯別字、格式與標點符號	少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但並不影響文意的表達。
四級分	四級分的文章已達一般水準，這種文章明顯具有下列特徵：	
	立意取材	能依據題目及主旨選取材料，尚能闡述說明主旨。



Dribbling with Feet 盤球

影片：<https://www.youtube.com/watch?v=R5trhfYjkl4>

Assess each criterion according to the specific levels of performance (advanced, proficient, and partially proficient). Record on class list.

Criteria and Levels of Performance

- 1. Taps ball so that it stays within three or four feet of self. 把球控制在距離自己身體3、4呎的位置**
 - Advanced Performance: Always taps ball so that it stays within three or four feet of self (tap-tap).
 - Proficient Performance: Sometimes taps ball so that it stays within three or four feet of self (tap-tap).
 - Partially Proficient Performance: Does not tap ball so that it stays within three or four feet of self (tap-tap).
- 2. Uses inside and outside of feet. 以足部內外控球**
 - Advanced Performance: Always uses the inside and outside of the feet --- left and right --- to tap the ball (inside/outside).
 - Proficient Performance: Sometimes uses the inside and outside of the feet --- left and right --- to tap the ball (inside/outside).
 - Partially Proficient Performance: Does not use the inside and outside of the feet --- left and right --- to tap the ball (inside/outside).
- 3. Looks forward more than down. 往前看而不是往下看**
 - Advanced Performance: Always has eyes looking forward (eyes-up).
 - Proficient Performance: Sometimes has eyes looking forward (eyes-up).
 - Partially Proficient Performance: Does not have eyes looking forward (eyes-up).
- 4. Identifies the three skill cues. 辨識三項技巧暗示**
 - Advanced Performance: Able to verbally identify all three skill cues correctly.
 - Proficient Performance: Able to verbally identify two of the three skill cues correctly.
 - Partially Proficient Performance: Able to verbally identify less than two of the three skill cues correctly.



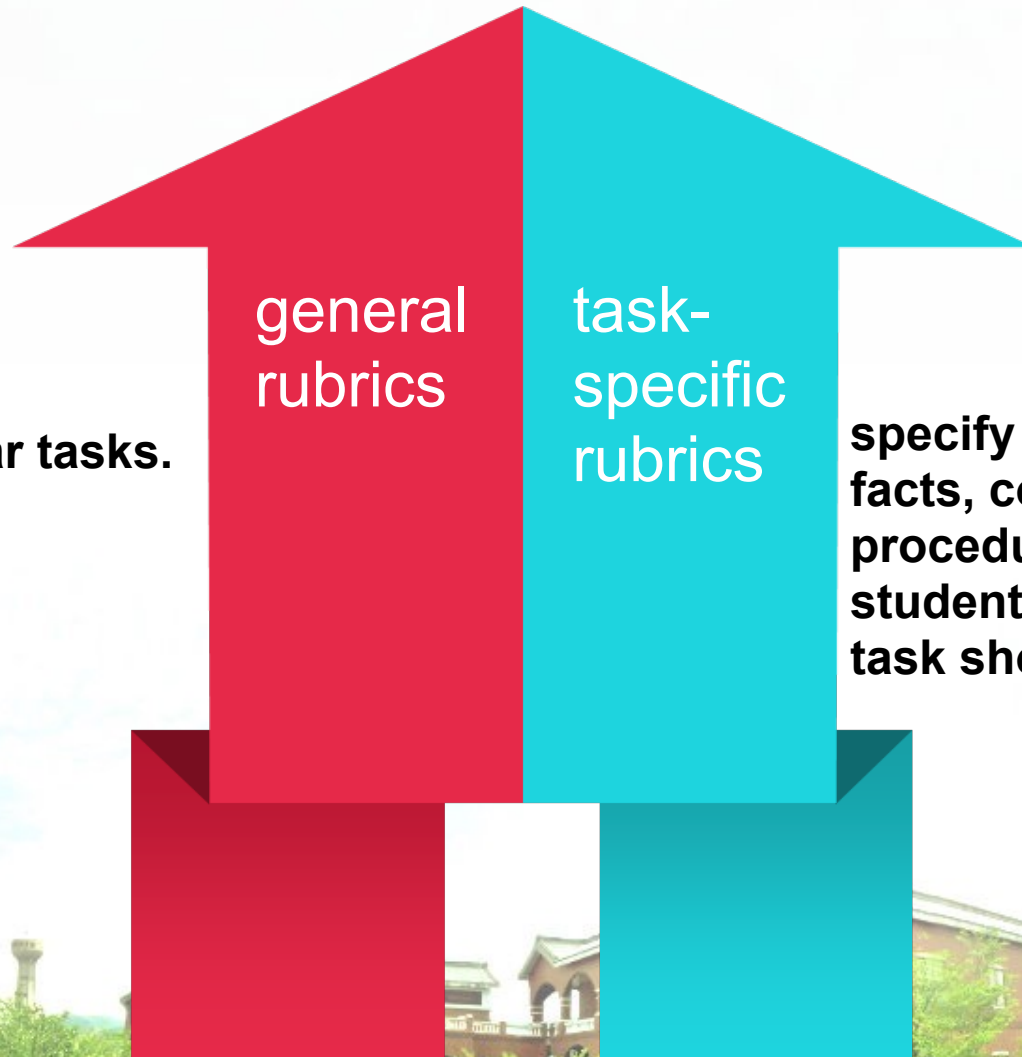
Dribbling with Feet 盤球

analytic rubric

STUDENT RECORD FORM								
Name of Students	Dribbling with Feet							
	1	2	3	4				
Bichette, Dante								
McGuire, Mark								
Sosa, Sammy								
Vaughn, Mo								
Walker, Larry								
etc.								
<u>Legend</u> Advanced Performance = AP; Proficient Performance = PP; Partially Proficient Performance = PPP								



characteristic of rubrics



a family of similar tasks.

**general
rubrics**

**task-
specific
rubrics**

**specify the specific
facts, concepts, and/or
procedures that
students' responses to a
task should contain.**

評量即學習

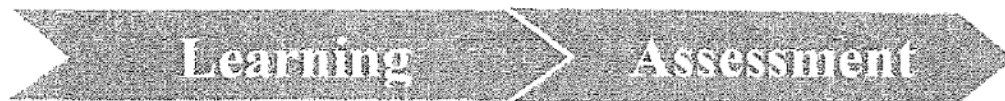
學生為中心的
學習與評量





評量和學習的關係

Assessment-of-learning
總結性評量



目的：價值判斷、做決策。學生是否有將這段期間各項重要主題學起來？

Assessment-for-learning
形成性評量



目的：回饋教學、釐清迷思。哪些概念是現在不補救會影響後續的學習？

Assessment-as-learning
評量即學習（學習評量）

目的：引導學習發生，讓學生更懂。





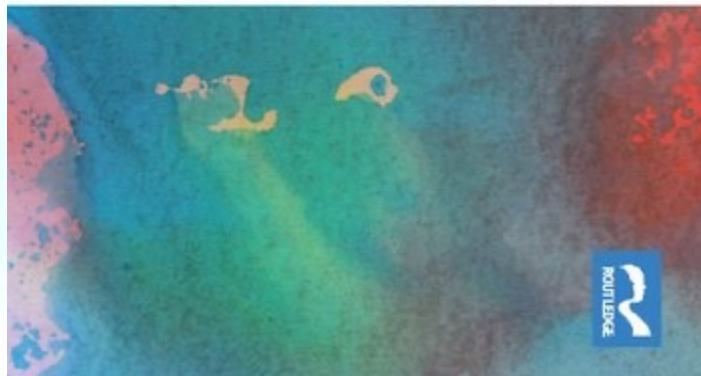
評量即學習



ASSESSMENT AS LEARNING

MAXIMISING OPPORTUNITIES FOR STUDENT
LEARNING AND ACHIEVEMENT

Edited by
Zi Yan and Lan Yang



- 「評量」產出學習機會，使學生主動投入於尋找、關聯和使用證據。
- 不只是再憶和使用先備知識，而是促進後設認知和自我調整學習，使學生自我監控表現，顧及自我學習需求。
- 一方面促進學習，另一方面判斷學生的表現。
- 全球教育革新趨勢！強調學生扮演主動性角色。



評量即學習

Assessment as Learning

- 評量不只是教與學的輔助，而是提供一項歷程，學生在歷程中參與評量，視為學習的一部分。
- 轉化學習與評量的實務，重新被概念化為相互整合。

Promoting Assessment as Learning: Improving the Learning Process
Ruth Dann, 2002



交卷前 以老師的眼光 看待自己的成品、有機會達到更好

Check your work! Can you get ☆☆☆☆ ?

	☆	☆☆	☆☆☆	☆☆☆☆
Name		ROBERT	ROBERT	Robert
Picture				
Coloring				
Writing		of Joe	ICANPIA	I can play.



第一次寫評分指引就上手





Appropriate Criteria: Key to Effective Rubrics

- **criteria**: express what to look for in the work.
- **performance level**: descriptions that describe what instantiations of those criteria look like in work at varying quality levels, from low to high.





評分指引 (rubrics) 實作

〈變身水〉

- **Q13:**故事中的小老鼠想了4種變身的願望，請仿照他的思考過程，幫小老鼠寫出他的第5種變身願望。（字數不限，請注意你還有多少作答時間。）

敬請引用，出處：謝佩蓉（2023年11月10日）。
評量即學習——以學生為中心的讀寫整合工作坊
（工作坊簡報）。國家教育研究院。

- **PISA** evaluating and reflecting

- **PIRLS L4**

- **ORID D**



非選擇題的評分類型設定——步驟1

猜！

- **2分**：學生可能會寫什麼答案？
- **1分**：學生可能會寫什麼答案？
- **0分**：學生可能會寫什麼答案？





非選擇題的評分類型設定——步驟2

■ 轉化

- **2分**：學生的答案轉化為評分指引
- **1分**：學生的答案轉化為評分指引
- **0分**：學生的答案轉化為評分指引





task-specific rubrics

類別	評分規準與品質定義	作答實例
3		
2		
1A		
1B		
0		





謝謝大家。敬請指教